

AGENDA
CULTURAL
PARTICIPATIVA
2018

#CulturActiva

SOLANDA

CIUDAD REFLEJO

memoria - barrio - comunidad



ᑎᑎᑎᑎᑎᑎᑎᑎ

quito**cultura.com**
La ciudad en una agenda


CUMANDA

 **QUITO**
40 años | PATRIMONIO
CULTURAL
DE LA HUMANIDAD


ALCALDÍA



SOLANDA: CIUDAD REFLEJO
memoria – barrio – comunidad

Este proyecto de investigación expositiva es posible gracias al entusiasmo y aporte de vecin@s, dirigentes y organizaciones históricas y emergentes del Barrio Solanda; así como de varios vecin@s residentes en Madrid y Barcelona (España), que comparten con nosotros sus experiencias y saberes en la perspectiva de tejer un paisaje narrativo del Sur de Quito diverso, plural y de esperanza.

Concepto y dirección: Fabiano Kueva
Grupo de trabajo: Ana María Durán, Patricio Jácome, Fabiano Kueva, Pamela Ramón, Nelson Ullauri
Colaboradores: Christian Benavides, Andrés Calispa, Alicia López, Antony Lozada, Natalia Rivas Párraga, Valentín Larrea
Museografía: Gabriela Santander y Fabiano Kueva
Diseño gráfico: LA CAJA taller de creación
Montaje: Andrés Ganchala, Miguel Benítez, Valentín Larrea, Museografía Cumandá Parque Urbano
Mural Solanda-Cumandá: BLACKBOOK CREW (Andrés Calispa, Brian Pavón, Juan Rivadeneira, Jonathan Mayorga, Jefferson Chilla)
Impresión digital: Dario Sen Sang
Fotografías del proyecto: Christian Benavides, Patricio Jácome, Fabiano Kueva, Natalia Rivas Párraga, Antony Lozada

Proyecto invitado de RESIDENCIAS AL-ZURICH 2018



Exposición realizada entre 13 de octubre y 31 de diciembre de 2018.
Quito, Ecuador.

www.ciudadmodelo.org
www.fabianokueva.net

Agradecimientos:

Gloria Nieto Tipán, Antony Lozada, Víctor Vega
Daniel Noboa, Lola Cisneros, Juan Navarrete
Daniel Villacís, Jonathan Espín, Víctor Hugo Carvajal
Ana Bonilla, Lidia Gutiérrez, María García
José Rodas, Andrés Calispa, Eduardo Narváez
Valentín Larrea, Priscila Arteaga, Patricia Paredes
Fernando Chamba, Jonathan Paucar, Ana Faicán
Cristina Rueda, Nancy Benítez, Silvia Qhishpe
Alex Duchi, Estefanía Pineda, Manuel Conza
Edison Pozo Dolores Tixe, Nelson Espín
Rodrigo Armas, Ángel Benalcázar, Gisela Recalde
Cecilia Velásquez, Mariene Vargas, Víctor Chiguano
Arq. Jacobo Herdoiza, Dr. Venancio Martínez
Centro Cultural Metropolitano: Pilar Estrada

Achivos consultados:

Archivo Diego Ponce Arquitectos: María Teresa Ponce
Archivo Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda: Marcelo Barriga, Carlos Paredes
Dirección Metropolitana de Gestión Documental: César Ortega
Archivo Histórico Municipal Quito: Patricio Guerra, Marcos Carrera y Diego Chiriboga.
Fondo fotográfico Instituto Nacional de Patrimonio: José Rubio
Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador: Honorio Granja, Carlos Morales
Archivo Diario El Comercio: Marco Arauz, Cristian Escudero, Freddy Lara
Archivo USAID: www.usaid.gov

Proyecto realizado como parte de la convocatoria AGENDA CULTURAL PARTICIPATIVA 2018 de la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito. Los contenidos vertidos en el presente material son de exclusiva responsabilidad de sus autores, y no reflejan la opinión Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito sobre los temas abordados.



METRO Oficina de atención ciudadana
QUITO


RIESGO DE ATROPELLIDO

VINCENO

QUITO
ALCALDÍA
CONSTRUYE ESTACIÓN SOLANDA
#ELMETROESTÁPASANDO

PRESENTACIÓN

A la memoria de la Sra. Nelly Carpio,
solandesa solidaria y entusiasta.

¿Qué hacemos?

Hace exactamente un año presentamos la exposición **CIUDAD MODELO: MEMORIA DEL BARRIO SOLANDA**, un conjunto documental sobre este emblemático proyecto de vivienda y su posterior nacimiento como barrio y comunidad. Esta muestra se inició en la **Galería +ARTE** (ubicada al norte de la ciudad); luego visitó las **Casas Comunes** de los Sectores No. 1 y No. 2 de **SOLANDA** y, finalmente, la casa comunal Supermanzana D del vecino barrio de **TURUBAMBA**.

Paralelamente, activamos un programa educativo que incluyó varios diálogos entre vecinos, dirigentes y expertos en temas de ciudad y memoria; visitas guiadas con colegios y escuelas; un concierto de postpunk con la banda **Estación Deev**; y dos murales de graffiti a cargo de **Black Book Crew**. Además, fuimos proyecto invitado a las **III Jornadas Internacionales de Historia del Arte y la Arquitectura** en Cuenca (Ecuador).

Alrededor de **4.000 personas** participaron de estas experiencias y pudieron aproximarse a la historia y complejidades no sólo del barrio **SOLANDA**, sino del **SUR DE QUITO**. Con el apoyo y confianza de muchos vecinos y vecinas, pusimos a **SOLANDA** en el mapa de un modo distinto y recuperamos para el debate público el tema de la vivienda "social" y sus implicaciones políticas.

Esta vez, presentamos un nuevo avance de nuestra investigación en un espacio único, cargado de memoria, sobre todo de la migración local y el mundo del trabajo: **CUMANDÁ PARQUE URBANO** (antiguo Terminal Terrestre de Quito). Este lugar y esta exposición nos permiten no sólo ampliar temas y contenidos, sino tejer nuevos vínculos entre comunidades, al hacer del **Puente del Machángara**, que muchas veces constituye una "frontera", un vínculo para un diálogo posible entre el Sur y el Centro de la ciudad.

¿Cómo trabajamos?

Nuestro proyecto se inició en 2016 asumiendo que **toda memoria es parcial: que es la suma de unas voces y unas voluntades; que toda memoria es un corte temporal y espacial; un paisaje deseado**, en el que no hay elementos "menores o dispersos", pues cada fragmento desencadena otros tantos. **CIUDAD REFLEJO** es una delgada hebra en el inmenso tejido que es el barrio **SOLANDA** y el **SUR DE QUITO**. Una apuesta por construir colectivamente los archivos del presente y hacer de la investigación una herramienta de activación comunitaria.

Los materiales expositivos, impresos y audiovisuales que hemos producido hasta el momento, han generado gran interés y también cuestionamientos a nuestro proyecto desde dentro, y también fuera del barrio **SOLANDA**. Nuestra línea de trabajo conjuga varias premisas y disciplinas que, con el tiempo, van tomando cuerpo y rumbo, llevándonos a indagar en **nuevos documentos**, en **nuevos testimonios**, en **nuevas realidades**.

CIUDAD REFLEJO no se limita a una simple práctica autoral, sino que busca facilitar una mirada plural y posicionar perspectivas diversas. El grupo de trabajo lo integramos personas comprometidas con los procesos colectivos: **Nelson Ullauri**, gestor cultural; **Ana María Durán**, arquitecta y docente; **Pamela Ramón**, antropóloga; **Patricio Jácome**, cronista visual; y **Fabiano Kueva**, artista y curador. A este núcleo, se han integrado: **Natalia Rivas Párraga**, periodista; **Christian Benavides**, realizador audiovisual; **Antony Lozada**, productor musical; **Andrés Calispa**, activista del graffiti; **Valentín Larrea**, músico; **Estefanía Pineda**, poeta; y **Alicia López**, comunicadora. Juntos hemos apostado por presentar un enfoque contemporáneo de **SOLANDA**, una **nueva geografía de lo popular**.

Pero **CIUDAD REFLEJO** también aspira a ser el detonador de otro **PUENTE**, uno **GENERACIONAL**, que facilite la continuidad de las **LUCHAS HISTÓRICAS DE LOS BARRIOS** y la ampliación de

sus formas organizativas hacia nuevos liderazgos y una **NUEVA AGENDA COMUNITARIA** para el **SUR DE QUITO**, a tono con procesos similares que están emergiendo en el país y en la región.

¿Qué historia de SOLANDA queremos contar?

I. Uno los efectos del **“primer boom petrolero”** del Ecuador, durante la década de 1970 (período de gobiernos militares), fue el diseño y ejecución de planes masivos de vivienda, principalmente en Quito y Guayaquil. El crecimiento poblacional y la migración interna generaron el llamado **“déficit de vivienda urbana”**, lo que permitió posicionar en el país ciertas nociones de vivienda **“social”** o **“mínima”**, vigentes hasta la actualidad. Importantes sectores de Quito son el resultado de la construcción intensiva de este tipo de vivienda y de sus transformaciones en el tiempo. Estos programas de inversión fueron iniciativas tanto estatales como privadas, en varios casos con fondos provenientes de préstamos internacionales.

Esta configuración política, económica y social del país dio cuerpo a un **régimen de poder a escala regional** (los llamados países en vías de desarrollo), que abarcaba todas las esferas de la vida, no sólo la vivienda, sino la alimentación, la salud, la educación y los medios de comunicación. Estableciendo patrones y normas sobre lo que significa **“pobreza”** o **“familia”** tendientes a la inserción de las **“clases medias y bajas”** en los circuitos del consumo industrial. A partir de esta década, se dan varios auges financieros, de construcción de vivienda, de importación de electrodomésticos y de fabricación automotriz. Esto acompañado del diseño de proyectos viales e infraestructuras de gran escala, que se prolongan hasta el presente.

II. EL PLAN DE VIVIENDA SOLANDA se asentó en el Sur de Quito sobre 150 hectáreas –que antes fueron la **Hacienda Marquesa de Solanda**–, donadas en 1976 por **María Augusta Urrutia** a la **Fundación Mariana de Jesús**. Esta entidad, en alianza con la **Junta Nacional de la Vivienda** –creada en 1973

por el gobierno militar de Guillermo Rodríguez Lara–; la Agency for International Development (AID) –organismo de cooperación internacional del gobierno de Estados Unidos–; y el Municipio de Quito, diseñó, financió y ejecutó un proyecto de **“BARRIO MODELO”**, bajo conceptos de vivienda **“progresiva”**, es decir, **inacabada**. Este PLAN fue parte de la agenda geopolítica para el **“desarrollo”** y **control de “la pobreza”** promovidas, en el marco de la **“Guerra Fría”**, como **“freno”** a los conflictos sociales y las surgimiento de movimientos insurgentes en la región.

Algunos rasgos del proyecto de ciudad basado en **“BARRIOS MODELO”** fueron la especulación sobre el valor de la tierra en las zonas privadas aledañas; la reducción desde el canon **máximo/mínimo** del espacio habitable por persona; la elección de sistemas constructivos en beneficio de grupos locales de **poder económico**; el diseño inacabado como estrategia precarizante; el trazado normativo de los espacios **“comunitarios”**; y el **endeudamiento hipotecario** a largo plazo como forma de disciplina social, bajo la etiqueta de **“progreso”** o **“supreración de la pobreza”**.

III. Tras varios viajes de funcionarios de la Fundación Mariana de Jesús a Chile y Colombia –países de referencia sobre vivienda **“social”**, desde una visión **“desarrollista”**–, el proyecto definitivo del **PLAN DE VIVIENDA SOLANDA** estuvo a cargo de los arquitectos ecuatorianos Juan Fernando Pérez, Ernesto Guevara, Adolfo Olmedo, Roberto Miño Garcés, Fernando Bajaña, Ramiro Villalba, Homero Sandoval, Ernesto Dighero y Walter Moreno. Fue presentado a concurso como proyecto urbanístico de vivienda colectiva en la **1ra. Bienal de Arquitectura de Quito en 1978**, sin recibir ningún tipo de reconocimiento.

Los **“BARRIOS MODELO”** como **SOLANDA** y, posteriormente, **TURUBAMBA** o **CARAPUNGO** fueron, además, una estrategia por parte del Estado y el Municipio para **“contrarrestar”** las **invasiones de tierras** generalizadas y la **“ola”** de construcción

de vivienda “informal” en el Sur y el Noroccidente de Quito, sectores que, a su vez, constituían un espacio germinal de organización popular. En aquellos años se dieron, también, importantes experiencias de vinculación de la Universidad pública con proyectos de cooperativas de vivienda popular: una suerte de “**URBANISMO POPULAR**”, que más allá de su voluntad política militante, no logró desmarcarse de una visión “modernista”. Todo esto en un escenario de ciudad históricamente fragmentada y con múltiples fronteras internas.

El tránsito del **PLAN DE VIVIENDA** al **BARRIO SOLANDA** se prolongó por una década –la entrega de viviendas se inició apenas en 1986 como parte del **PLAN TECHO** del gobierno neoliberal de León Febres Cordero–, siendo un capital electoral decisivo para todo aspirante a la alcaldía o al gobierno central.

IV. La falta de servicios básicos a la entrega del **PLAN SOLANDA** fue el origen de importantes proceso de organización barrial. Dando pie a un microtejido económico de pequeños negocios y varias iniciativas de mujeres con el apoyo de ONG’s y sectores progresistas de la Iglesia. La creación y posterior incremento del **BONO DE LA VIVIENDA**, durante el gobierno socialdemócrata de Rodrigo Borja, facilitó el acabado y crecimiento de las viviendas, pero a la vez significó un endeudamiento adicional al crédito hipotecario.

La construcción del **PLAN SOLANDA** termina alrededor de 1989, entonces la AID da por concluido su apoyo “técnico” y “económico”. Paulatinamente, Estado y Municipio van dotando de servicios básicos a la comunidad, pero por efecto de la presión y lucha organizada. Sin embargo, la falta de infraestructura cultural y para las artes en **SOLANDA**, y en el **SUR DE QUITO**, constituirá un déficit permanente.

V. La crisis económica y política iniciada en 1997, el “**feriado bancario**” de 1999 y la posterior “**dolarización**” del 2000, producen una “**ola migratoria**” de solandeanos a España, Italia y

Estados Unidos. Las remesas y envíos de dinero, además de facilitar la vida y la educación de muchas familias –fracturadas y extendidas–, transformaron el pulso vital del barrio en diversos ámbitos, como el crecimiento en altura de las viviendas y la proliferación de pequeños negocios. Así, a fines de los 90’, se establecieron tiendas de abarrotes y de comida preparada, sobre todo en la “**Calle J**” (José María Alemán), que se convirtió paulatinamente en el ícono de estos emprendimientos.

Otro cambio notable operó en las formas de agrupación y visibilidad de los jóvenes –de familias migrantes y no– que, mediante la **música rock o hip-hop**; la ocupación del espacio público con deportes como el **bike** o el **skate**; y las pintas o **graffiti**; marcaron una **nueva territorialidad** en todo el Sur, con fronteras y **micropoderes en disputa** social, estética y generacional. Estas formas fueron, en muchos casos, reprimidas y estigmatizadas por las **formas jerárquicas y clasistas** del “orden”.

El ingreso sistemático de **capitales corporativos**, a gran escala, en el Sur para la construcción de centros comerciales, complejos de cines multisala, supermercados y cadenas transnacionales de comida y ropa, detonaron una fuerte presión sobre la comunidad, cuyo microtejido económico y social se basa en el “**día por día**” y es intenso, pero muy frágil. Hoy, la economía de **SOLANDA** se enfrenta en **desigualdad de condiciones** a las **lógicas del mercado**.

VI. La transformación más significativa de **SOLANDA** fue su desborde arquitectónico: la **autoconstrucción**, ampliación y reciclaje emprendidos por la mayoría de vecinos, que transformaron el diseño urbanístico de 1978 de modo irreversible, haciendo emerger **nuevos paisajes** y **nuevas poéticas**. Una arquitectura informal/casera/radical que, a lo largo de tres décadas, buscó **HACER HABITABLES** las viviendas y el barrio, rehaciendo el proyecto original de vivienda “progresiva” y “homogénea”, demostrando el **fracaso estatal** y los **límites de la “beneficencia”** en cuanto a diseño social.

Si el plan original de **SOLANDA** se pensaba para **20 mil personas**, según el Censo del 2010 se cifran **80 mil vecinos**. Actualmente, se estiman más de **100 mil personas** –debido al flujo de migrantes de provincia, así como de colombianos, cubanos, peruanos y venezolanos–. Esto convierte a **SOLANDA** en una de las zonas de mayor densidad cultural, pues al haber roto la lógica del “**barrio periférico**”, se convirtió en epicentro de la vida en el **SUR DE QUITO**. Así, **SOLANDA** revirtió el sentido de lo “**modélico**”, no como algo “**racional y funcional**”, sino como una potencialidad de afectos, luchas y experiencias orientadas a reafirmar la **VIDA**.

Dado que la **COMUNIDAD SOLANDA** es diversa y compleja, nuestro proyecto de investigación trabaja en cuatro ejes: **1)** Un levantamiento participativo de la memoria del BARRIO y una cartografía crítica desarrollada junto a líderes históricos, organizaciones y vecinos; **2)** La conformación de un archivo documental del Sur de Quito y el barrio desde 1940, basado en la documentación de entidades estatales, municipales y organismos internacionales; **3)** Un inventario audiovisual de los **DESARROLLOS ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS** emprendidos por las familias, con énfasis en la creatividad de las formas y las poéticas del habitar; y **4)** Una galería de retratos y fotografías de eventos sociales en base al Archivo de Foto Jácome, que conserva imágenes de la comunidad desde 1989.

VII. El inicio de la construcción del **METRO** de Quito en 2016, que tiene una de sus estaciones más grandes en **SOLANDA**, marca un antes y después para el barrio y la comunidad. Los efectos de esta “**megaobra**” avizoran grandes e impredecibles transformaciones, dada la fragilidad de las construcciones arquitectónicas, económicas y culturales de esta comunidad. El posible cambio en las políticas de suelo a nivel del **SUR DE QUITO** producirá el inevitable ingreso de los **grandes poderes inmobiliarios** en este **paisaje popular**.

La reciente implementación de la **Ordenanza Municipal No.102** (en el marco del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía

y Descentralización y de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana) podría constituirse en una herramienta interesante para el diseño de presupuestos de las **Administraciones Zonales**; pero al momento, su aplicación ha significado un nuevo factor de fraccionamiento, de división de las organizaciones históricas y de proliferación de “**asambleas**” de corte “**clientelar**”.

VII. La **vivienda “social”** es un tema cíclico, porque produce réditos políticos inmediatos. En 2010 (en medio de un “segundo boom petrolero”), se inició el **PLAN SOCIO VIVIENDA** del gobierno de Rafael Correa, que replica una mirada “disciplinante y precaria” del habitar. Esto se grafica en eventos recientes, como la fallida reconstrucción de las zonas afectadas por el terremoto de abril de 2016; la construcción de las llamadas **CIUDADES DEL MILENIO**; e inclusive el actual **PLAN CASA PARA TODOS** del presidente Lenin Moreno. Estos signos hacen de **CIUDAD REFLEJO** esa imagen, ese espejo, esa resonancia que posibilita una mirada crítica y una reflexión colectiva, desde las comunidades. Un pequeño gesto de interpelación a la verticalidad de la “**planificación**”; a los roles del Estado, el Municipio, la beneficencia y la cooperación internacional; la puesta en cuestión de los desgastados imaginarios del “**progreso**”.

En definitiva, el **REFLEJO** es la opción de narrar las disputas por la **CIUDAD** desde una memoria no oficial, más allá de visiones idealizadas de comunidad o de lo comunitario. Es la urgencia por delinear un futuro posible: con redes de vecinos interesados en la soberanía alimentaria, las artes, el medio ambiente o los deportes. Una **CIUDAD** que viabilice y actualice sus formas de gobierno hacia un sistema democrático de **alcaldías menores o alcaldías distritales**.

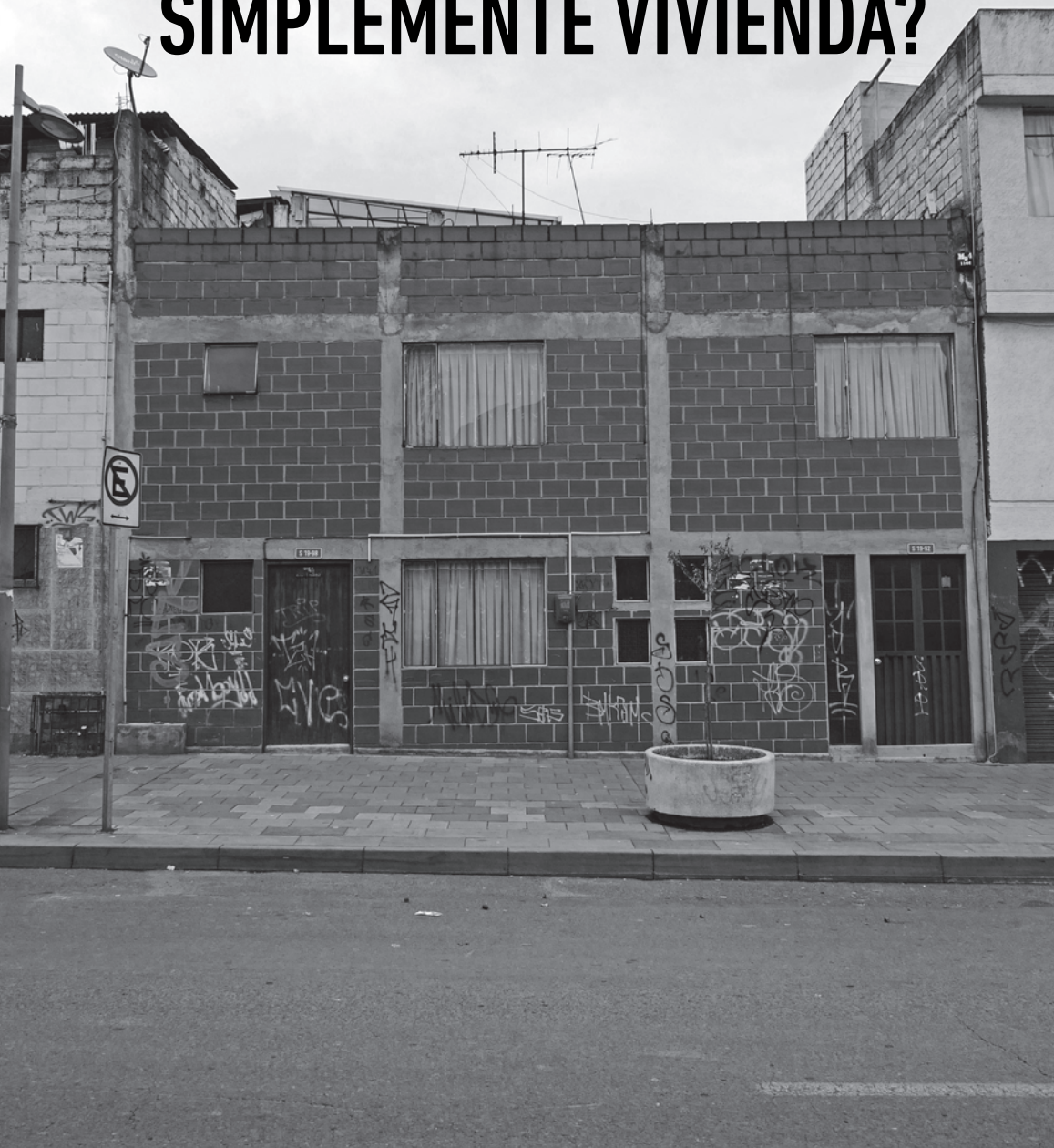
Bienvenid@s.

Fabiano Kueva, artista y curador.





¿VIVIENDA “SOCIAL”? ¿POR QUÉ NO SIMPLEMENTE VIVIENDA?



Los seres humanos han adaptado o construido refugios desde el origen mismo de la cultura. La arquitectura es un oficio y la mayor parte de las viviendas han resultado del conocimiento colectivo de aquél oficio, labrado empíricamente hasta convertirse en tradición. Como la lengua, la arquitectura vernácula es un legado cultural inalienable, es un bien común.

¿Si los seres humanos han construido vivienda desde el paleolítico, y ciudades desde el neolítico, por qué surge el concepto de vivienda social en el tiempo? Esto ocurre cuando la vivienda, por primera vez en la historia de la humanidad, se convierte en mercancía. Este cambio se dio en la Inglaterra del siglo XIX, en el contexto de un sistema económico novedoso y revolucionario: el capitalismo industrial (subrayo el término, porque el embrión del capitalismo germinó del encuentro entre Europa y América, cuando se formaron las primeras redes globales de intercambio).

Con el capitalismo industrial nació un debate que continúa dividiendo a los seres humanos hasta nuestros días: los liberales defendieron la capacidad de auto-regularse del sistema de producción más poderoso que la humanidad había inventado. Las fuerzas del mercado, dedujeron, se controlarían solas: la oferta y la demanda tenderían a un punto de equilibrio si se las dejaba danzar sobre la balanza del precio (la forma del valor económico).

Los críticos del sistema liberal, los socialistas, argumentaron que el *laissez-faire* (dejar hacer) conduciría a una concentración de la riqueza en manos de quienes controlasen los medios de producción. Anunciaron una descomposición social que derivaría en otra revolución: la anarquía, entendida como auto-gobierno de una red de células sociales autónomas, o el capitalismo de estado, mejor conocido como comunismo.

Cuando se volvió evidente que el mercado no siempre lograba auto-regularse, puesto que era sujeto de fallas y ciclos, nació el reformismo

social, un movimiento que ocupó una posición intermedia y propuso que era imperativa la intervención del estado en la regulación del mercado, sobre todo cuando era necesario corregir sus fallas (*market failures*), y alcanzar una redistribución de la riqueza generada socialmente. A esto hay que añadir que además de la vivienda, el suelo se convirtió en mercancía, y el suelo es una mercancía de naturaleza muy particular: es irreproducible. Cada trozo de suelo es único, posee una posición única y es insustituible.

La naturaleza atípica del suelo generó otro debate que aún no culmina: si es irreproducible y limitado, ¿debe privatizarse, como defienden los liberales? ¿Debe ser público, como propone el comunismo de estado? ¿O debe ser comunitario, como insisten algunas comunidades indígenas en América?

Tanto la vivienda como el suelo son sujetos de fallas en el mercado; fallas tan abismales que en la Londres, la Manchester y otras ciudades de la Inglaterra victoriana, se volvió evidente que el mercado de bienes raíces satisfacía la demanda de un grupo privilegiado con acceso a tierra (ojo que en Inglaterra casi toda la tierra pertenece al Estado, la corona y la nobleza), mientras la clase obrera se hacinaba en los slums (tugurios) que inmortalizó Engels en su análisis sobre la situación de la clase obrera en Inglaterra.

Fue en la coyuntura del reformismo social que nace la idea de la vivienda social como vivienda provista por el sector público a la clase obrera para compensar las irreconciliables fallas del mercado. En América Latina, siempre en guerra civil abierta o simbólicamente entre posturas liberales y socialistas, la vivienda social se interpretó, primordialmente, como vivienda subsidiada. Nunca, o casi nunca, fue pública. A menudo, como en el caso de Solanda, fue mercancía que subsidió al sistema financiero o a la industria de la construcción, no a la clase obrera.

Ana María Durán Calisto, arquitecta y docente.



**SOLANDA:
TIEMPOS NUEVOS,
TIEMPOS SALVAJES**

La organización barrial consiguió la infraestructura que hacía falta: Solanda se convirtió en uno de los barrios mejor dotados del sur de la ciudad. Este completo abastecimiento ha estimulado la creación de negocios e inversiones en el sector.

A decir de varios estudiosos del tema, los barrios populares presentan una trayectoria que comienza casi invariablemente con una distribución precaria de los equipamientos urbanos y culmina cuando esos barrios han alcanzado su consolidación, que por lo general se da dos o tres décadas después del asentamiento de las primeras viviendas.

Uno de los factores de crecimiento del lugar tiene que ver con la construcción de nuevos pisos en las viviendas. Aunque la construcción pasa por una lógica de patrimonio familiar, generalmente estos espacios van acogiendo a una diversidad de inquilinos que, poco a poco, cambian el tradicional paisaje del barrio.

A esto se le suma la masiva migración de solandeanos y solandeanas que, a través de las divisas enviadas a sus familias, permitieron que la economía se fortalezca y que la capacidad de consumo se incremente.

Según datos de los Censos de Población y Vivienda, Solanda ha crecido inusitadamente. Se ha convertido en una parroquia que aglutina a barrios aledaños y es el punto en el que confluyen distintos grupos e individuos. Una importante población flotante que aumenta sobre todo los fines de semana y los días de feriado.

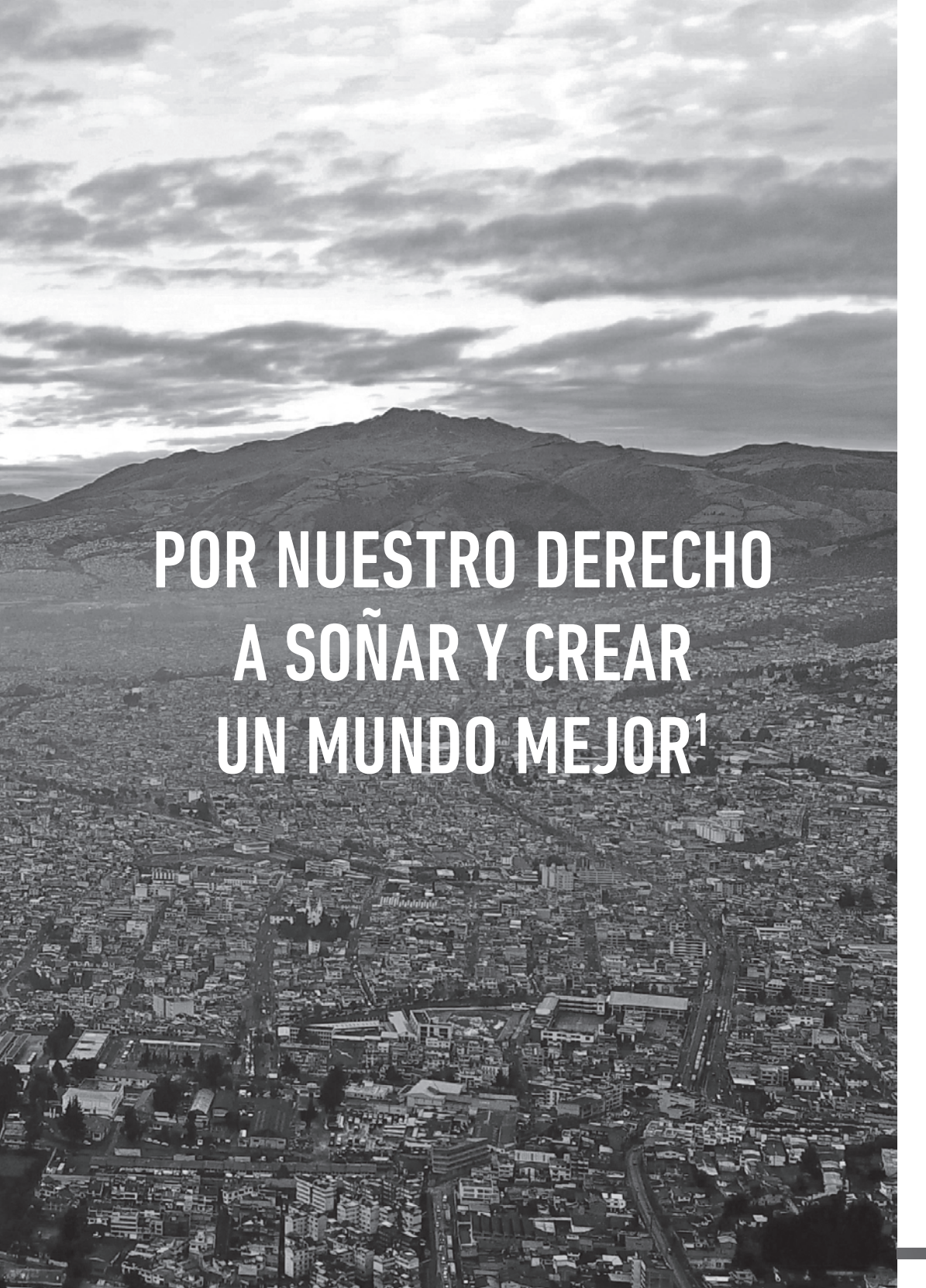
Con 130 mil habitantes, Solanda es el barrio más densamente poblado del sur de Quito. Una de las causas de este crecimiento puede explicarse a través de la migración de ciudadanos colombianos

y venezolanos que ha recibido Quito en los últimos años. Según un estudio de ACNHUR, los barrios preferidos para habitar son “el Comité del Pueblo, Solanda, Carcelén, Carapungo o el Centro Histórico” (ACNHUR 2013), sectores con buena dotación de servicios urbanos, con comercios y lugares para proveerse de productos alimenticios, médicos y otros. Factores que son claves al momento de elegir un lugar para vivir.

El considerable movimiento de gente alrededor de estos espacios hace posible el desarrollo del comercio informal, pues no todos los migrantes tienen sus papeles en regla; además su situación legal no garantiza de por sí condiciones de empleo favorables.

Otro factor que hace referencia a las preferencias locacionales tiene que ver con las redes familiares y/o de apoyo que se asientan en el sector. El crecimiento del barrio permite que este sea considerado como “capital locacional” (Abramo 2001), además que sus bondades y beneficios, han convertido a Solanda en una autosuficiente microcentralidad.

Pamela Ramón, antropóloga.

An aerial, black and white photograph of a densely populated city, likely Bogotá, Colombia, with the Andes mountains in the background under a cloudy sky. The text is overlaid in the center of the image.

**POR NUESTRO DERECHO
A SOÑAR Y CREAR
UN MUNDO MEJOR¹**

Se afirma que el Estado es la máxima expresión de la racionalidad del desarrollo que conjuga todos los intereses. Entonces, ¿cómo se explica que esté sesgado a la funcionalidad de un sistema y de intereses que no representan una calidad de vida para todos y todas?

Esto se confirma en el escenario contemporáneo del país, pues hemos asistido y asistimos a la consolidación de un Estado, mezcla de actualizaciones, que todos los días copia lógicas privadas, mientras contribuye a estigmatizar ideológicamente lo comunitario. Un estado con programas de ajuste social y económico anclado a una lógica impuesta por los procesos de globalización, sintetizado en una especie de "Neo-Neoliberalismo".

En este escenario, el panorama de lo cultural se complica puesto que apenas se han consolidado propuestas que sean capaces de entablar diálogos fluidos. Por esto, hoy más que nunca es necesario recoger y valorar toda la experiencia de ese amplio y necio Movimiento Cultural y Social desplegado a lo largo y ancho del Sur de Quito.

Recoger y valorar todo la experiencia de ese universo inacabable de actores sociales y culturales comunitarios, de actores culturales enfocados en el Patrimonio, en la ancestralidad, en el arte urbano y comunidad; actores culturales que han configurado sus propias identidades en la estridencia del Heavy Metal, del Hip Hop, de múltiples géneros alternativos, en los graffitis, en las artes visuales, en las nuevas tecnologías y en la información.

Movimiento Cultural Sureño que ha generado redes ciudadanas en cultura, la cooperación en cultura, los derechos culturales, todo esto atravesado por la práctica de la gestión

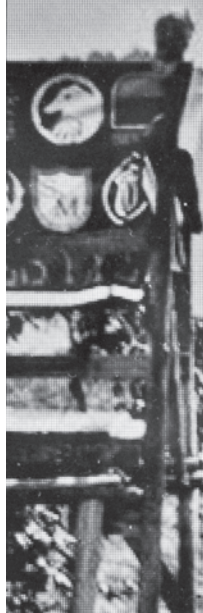
cultural y social, y la reflexión y el debate sobre la dimensión social y política de la cultura.

Hoy como ayer sigue siendo el reto la creación de espacios y escenarios de debate, de diálogos y encuentros, donde como unos más, entre los tantos tejedores del entramado social, contribuyamos a la generación de "los nuevos modos de estar juntos", donde se disputen los sentidos y significados a las hegemonías económicas, políticas y culturales que han venido definiendo, representando, imponiendo y clasificando desde una perspectiva piramidal a las diferentes culturas y territorios, y que en estos espacios de intervención se vaya tejiendo una nueva cultura política.

En la coyuntura actual y desde la Ciudad Sur profunda y desde una de sus centralidades; Solanda "Ciudad Modelo", invitamos a todos y todas a construir y plantear una Agenda de Política Cultural clara a todos los aspirantes a ser "nuestros representantes" en las futuras elecciones locales

Nelson Ullauri Velasco, gestor cultural.

MEMORIAS DE UN BIKER



Hay un refrán que dice "Dios los cría y el diablo los junta", y fue justo así que sucedió. Llegué a Solanda a los siete años: mi mamá era obrera de FAME, como varios de los primeros vecinos. Recuerdo el barrio entre construcciones incompletas, espacios vacíos, quebradas donde pastaban las vacas. Éramos todos pobres o clase media baja. Pasaba los días con mi abuela Dora.

Mi mamá casi no pasaba en casa, trabajaba todo el día, esa fue una de las razones por las que pude vivir mi niñez y juventud como me dio la gana. Me estrellé mucho, por supuesto, y cuando al fin pude adquirir mi primera "bike", me estrellé mucho más. En los cosmos me hice amigo de Fernando Ramírez, entre los panas era el "Fish".

El círculo de guambas "desadaptados" creció y unos empezaron a patinar. Nosotros de picados, como para no quedarnos atrás montamos nuestras bicis. Dijimos "ya pues hagámonos bikers ¿o te ahuevas?". Y algo que surgió casi de una broma se convirtió en nuestra pasión.

Para mí tener una bicicleta era un sueño y Fish, que tenía mejores condiciones, me regaló una. Mi primera bicicleta alivianó los días de mi adolescencia: ir al parque, hacer deporte y fumar un poco con los panas era lo que le daba sentido a mi vida.

Nuestro lugar de encuentro era "El Laberinto", un parque del barrio ubicado en el Sector 1. Todos veníamos de pasados e historias comunes: el barrio nos presentó y los vicios y las virtudes nos hicieron hermanos.

Los deportes extremos no eran muy conocidos en el sur. Aquí no había pistas de skate o bike. Las calles y pasajes eran nuestro camino y, de vez

en cuando, íbamos al Parque La Carolina, donde ya había una pista. Y aunque por ser sureños no éramos bien recibidos, igual atravesábamos la ciudad. Pasar el día en bici y con los panas era la razón de nuestras vidas.

Peleamos mucho en las calles, peleamos con quienes nos quisieron deslegitimar, con quienes nos quisieron robar, con quienes nos acusaban; peleamos con vecinos y, a veces, con la misma familia. Pero instauramos una escuela, un deporte que salió desde Solanda.

Han pasado más de 20 años y la movida biker en el Sur es una de las mejores de Quito. Y todo empezó en Solanda, en El Laberinto.

Christian Benavides (Xhrismetalbike).





**LA RUTA
DE LA
SABROSURA**

En esta edición de Solanda Ciudad Reflejo decidimos mapear diez lugares imprescindibles para un visitante-cazador de huecas. Solandeano que se respeta comió en estos sitios y conoce la historia de cada uno de los propietarios que, en la mayoría de casos, empezaron hace décadas, instalando su carreta, carpa, o cochecito en una esquina y, hoy, cuentan con locales, donde la atención es la misma que la del primer día.

Para quienes crecimos en este barrio es costumbre encontrarnos a los amigos en la enorme fila de espera para comprar la auténtica salchipapa de la "J", o terminar el paseo de la tarde por el bulevar "pegándonos" los súper pinchos del Tío, las tripitas de la Picantería Noemí, los cangrejos de doña Anita, la humita del Café Jesucito o el morocho de El Negro Wonder.

También tenemos ritual para las mañanas festivas, en las que no hay nada como comer un cebiche de Don Henry y, luego, chupar un helado de maracuyá con sal. En las tardes invernales, en cambio, la dosis perfecta para subir la temperatura está en un waffle de Mora y Fresas o en un mini-postre de Dulcelina.

Caminar por las calles de Solanda es sacar a pasear los sentidos. Cada tramo se caracteriza por un sonido, olor o imagen particular. Sin embargo, hay una constante en este barrio y es que existe siempre el riesgo de chocar -por dondequiera que se camine- con una barricada de sabor.

En esta mini ciudad, las ofertas gastronómicas son inagotables y tan diversas como sus habitantes. Cada emprendimiento es resultado de una historia personal, marcada por el amor, la memoria, migración o imaginación. Por eso, hay comida de todos los rincones y para todos los paladares:

desde los más exigentes hasta los más atrevidos. ¡Anímese a recorrer la ruta de la sabrosura solandeaná!

Natalia Rivas Párraga, periodista.

RUTA DE LA SABROSURA #1

A) Café Jesucito

Creadora: Marcia y Greta Lara

Especialidad: humitas - Año de creación: 2016

Ubicación: José Aragón y Salvador Bravo.

B) "D". Anita

Creadora: Anita Faicán

Especialidad: Cangrejos, almeja y maduro

Año de creación: 1990

Ubicación: La Plaza Cultural y Comercial La J

C) Picantería Noemí

Creador: Nicolás Malla

Especialidad: Tripas en plato de barro

Año de creación: 1990

Ubicación: José Abarcas 03 181 y Lorenzo Flores

D) Los Super Pinchos del Tío

Creador: Carlos Mina.

Especialidad: pinchos - Año de creación: 2002

Ubicación: José Abarcas 0e4-153 y José María Alemán

E) Cebiches Don Henry

Creador: Henry Bolaños

Especialidad: cebiches / Año de creación: 2003

Ubicación: José Belda y José María Alemán

F) Mora y Fresas

Creadora: Lorena Montalvo

Especialidad: Waffles / Año de creación: 1998

Ubicación: José María Alemán y Bonifacio Aguilar



G) Dulcelina

Creadora: Elina Vásquez
Especialidad: mini postres
Año de creación: 2018
Ubicación: Bonifacio Aguilar Oe 187 y José María Alemán

H) Las Auténticas Salchipapas de la J

Creadora: Delia Anago
Especialidad: Salchipapas
Año de creación: 1988
Ubicación: José María Alemán y Calisto del Pino

I) El Negro Wonder

Creador: Wonder Quiñóñez
Especialidad: Mariscos, colada morada y morocho
Año de creación: 2006
Ubicación: Av. Solanda y Rumichaca

J) Helados de sal

Creador@s: Rosa Vásquez y Luis Burgos
Especialidad: Helado de maracuyá con sal
Año de creación: 2012
Ubicación: Domingo Oliva y Manuel Alvarado

ente
Rodri

Hug
Guerr

asa
ejia

tiz 8

Diañ

aldo





**CONTRA EL ANONIMATO:
EL ARCHIVO DE FOTO JÁCOME**



El contenido ético de las imágenes es frágil.
Susan Sontag

Patricio Jácome se inició en el oficio de la fotografía desde muy joven, como colaborador del afamado estudio Luminofoto Silva, ubicado en el Pasaje Amador del centro de Quito, en los años 70. Luego de un período largo en dicho estudio, decidió abrir su propio espacio, inicialmente en la plaza La Marín y a partir de 1991 en el barrio Solanda, a donde llego para vivir y trabajar alrededor de 1988.

La apertura de Foto Jácome en la calle "K", sector 1, posteriormente llamada calle Juan Barreiro, fue un acontecimiento sencillo pero potente, que con el tiempo fue sumando gestos, presencias, rastros para una memoria visual de Solanda. Frente a la cámara Pentax, usada en fotos de color, o la cámara Mamiya, para fotos blanco y negro, transitaron cientos, miles de vecinos del barrio y de zonas aledañas del sur de Quito. Posteriormente, Foto Jácome incluyó el servicio de filmación en video y vivió la transición a la imagen digital con cierta resistencia, ya que durante varias décadas la película y el revelado en cuarto oscuro fue el centro de su oficio.

Retratos individuales y familiares, bautizos, primeras comuniones, cumpleaños, matrimonios, graduaciones, posesiones de directivas o elecciones de reina... El universo de acción de Patricio Jácome ha sido variado, su postura frente a las personas y sus imágenes, particularmente creativa y muy humana. Desde 1991 al presente ha conservado cada negativo, con una catalogación sencilla pero muy efectiva: por fechas y en pequeños cajones de madera. Este archivo inicialmente tuvo la función de facilitar reimpresiones para los clientes, pero hoy es un documento vital para la memoria de Solanda.

Patricio Jácome es el cronista visual indispensable para nuestros ciclos expositivos. Juntos hemos tomado la decisión de reimprimir esos rostros, esos recuerdos, esas escenas de vida de tantos vecinos de Solanda, varios de los cuales ya no están entre nosotros. Este trabajo de selección se hizo a partir del archivo de negativos y de las fotos "no reclamadas", que suman miles, y que dan cuenta de una comunidad, de sus alegrías y sus esperanzas.

Creemos que imágenes son una postura contra el olvido, un gesto breve contra el anonimato. Que así sea...

Fabiano Kueva

METRO DE QUITO - LÍNEA UNO

QUITUMBE

MORÁN VALVERDE

EL CALZADO

LA MAGDALENA

SAN FRANCISCO

SOLANDA

EL RECREO

LA ALAMEDA

UNIVERSIDAD CENTRAL

LA CAROLINA

EL LABRADOR

EL EJIDO

LA PRADERA

IÑAQUITO

JIPIJAPA

WILDSTYLE



COMO ESTILO DE VIDA

Conocí el graffiti cuando llegue a Solanda en 1993, cuando las paredes tenían firmas de pandillas locales. Con el tiempo fui conociendo a los niños del parque que ahora se llama Parque Blanco. Mi gran amigo Galo, el mayor de todos tenía 15 años y nos enseñó los tags (el primer nivel del graffiti).

Las firmas se hacían en los pasajes de todo el barrio ya que eran los lugares oscuros, con basura o simplemente ya estaban rayados con firmas políticas o de pandillas. Con el paso del tiempo fui creando mis propias letras, esforzándome para que se vean como las de los GMS, TNS o TNG.

Después de varios años pude comprender las sombras, el peso, las terminaciones, la cromática y la distribución de las letras sobre el espacio hoja, lienzo o pared. El primer graffiti que hice fue un FTP por el 2002, ya que ese año fuimos víctimas de la brutalidad policial y desde ese momento comenzamos a organizarnos como un crew.

Ese mismo año hice un graffiti con la palabra LIBERTAD. Los dos graffitis fueron pintados en el Parque Blanco. Así fue como comenzamos a pintar el barrio de a poco y cada vez haciéndolo mejor: pintamos las paredes que nadie más quería pintar, las que tenían tachones o mensajes sin sentido. Tal vez los vecinos del barrio no sabían de nosotros, pero estábamos tratando de representar a nuestro barrio con graffiti del bueno con temática, fondo, cromática.

Algunos vecinos entendían esta nueva forma de expresión: nos han colaborado con agua, con el almuerzo e incluso a veces con un pago. Esto es un apoyo enorme, ya que todo lo que pintamos es gracias a la autogestión.

Por otro lado, estaban los vecinos que aunque podían pedir una explicación o preguntar "que dice ahí", simplemente nos hablan como si fuéramos personas que no comprenden, aun teniendo el permiso para pintar la pared.

La gente no sabe todo lo que hay detrás de un graffiti: todo el tiempo que le inviertes, el esfuerzo, el dinero. Para mi es una pasión, es lo que nos mueve.

Andrés Calispa, activista del graffiti.
BLACKBOOK CREW



AL SUR DEL CIELO
PRESENTA

METAL POR LA VIDA

FALC

ABANDON

Hitler Cuesta

BRAHMA

CRUZ
&
FICTION

VULCANO

Sábado 11 de diciembre de 1999
Coliseo de Solanda 13h00

CON EL
AUSPICIO DE

Metal Center



CENTRO DE
ESTRATEGIA
ROCK

Tattoos
Rods & Tools

100%
ROCK



XOX
COMICS

Próximamente SUBTERRA presenta: HITLER CUESTA en CD

Difundido por • LA ZONA DEL METAL (X5 96.9 F.M.)

Diseño: Adn Morante E. / ROR Clonics / Fotografía: [illegible]

DASS
Creatividad



SOLANDA ROCK

Hace poco tiempo, un par de amigos del colegio habían cruzado datos de varios compañeros para abrir un grupo de Whatsaap. Fue agradable volver a tener noticias de sus vidas. Era notorio que la mayoría de ellos aún mantenía la personalidad con la que les recuerdo.

Amigos como el Carlitos Román era infaltable en las reuniones de los panas. Imposible olvidar sus acordes de guitarra con los que deleitaba las bohemias colegiales. En segundo curso, nos invitó a su casa en Solanda, varios amigos llevaron algunas tapes (casetes) para compartir música. Fue la primera vez que escuché "Vamos al Colegio" de los Mortal Decision. Eran detalles que, inconscientemente, estaban marcándome un camino.

Visitar a Carlitos era fácil, pues vivía a pocas cuadras del Colegio Consejo Provincial, pero salir a la famosa Calle "J" obligaba salir acompañado. Solanda me parecía un barrio muy bonito, lleno de juventud, de amistad, de música; una lógica de barrio muy distinta a la que conocía en La Ferroviaria (mi barrio en tiempos de colegio).

Habían conciertos en las Casas Barriales, en los parques, etc. El bullicioso rock sonaba fuerte en el barrio, hasta que un día de 1997, durante uno de aquellos conciertos y debido a denuncias de los vecinos, "cayeron" un pelotón de policías a detener a cuanto rockero se cruce en su camino. Decían que los chicos "se estaban matando, golpeándose como locos unos a otros" y que "de ley estaban drogados". Los vecinos no entendían que solo

estaban disfrutando del **mosh**. Santiago Medina (compañero de curso) fue uno de los detenidos que por orden policial superior sufrió, junto a todos quienes atraparon en ese concierto, el corte de su cabello con cuchillo.

El rock (en sus distintas estéticas) vivió épocas de fuerte represión, pero a la vez detonaba un mayor interés de los jóvenes por conocer esta filosofía musical. Años más tarde, Solanda se convertiría en una centralidad de rockeros, a donde llegaban rockers de Turubamba, Santa Rita, Chillogallo y más barrios aledaños. El punto de encuentro era el Parque Ecológico. Yo frecuentaba a mis amigos del Parque de la Virgen. Varios amigos que conocí en Santa Rita pertenecían al **Movimiento Rockero Liberal** que más tarde se convirtió en **Al Sur del Cielo**. Con ellos tuvimos la oportunidad de armar los conciertos del 31 de diciembre en la Concha Acústica de la Villa Flora y una vez en el Coliseo de Solanda.

A finales de la década de 1990, nos reuníamos en el **Rocker Bar**, un espacio de encuentro, de bohemia y de búsquedas musicales. Allí se dieron los primeros conciertos de Almetal, y forjamos hermandad con grupos como Inocencia Perdida, entre muchos más.

Hoy mi barrio es Solanda, acá esta mi familia y mi trinchera del rock. Desde aquí, hace más de 10 años, se edita el gran **Telón de Acero**, la memoria audiovisual del rock ecuatoriano.

Antony Lozada, músico y documentalista.

cen detenidos en el CDP. La mayoría recibió golpes. Una comisión intentará tender puentes en la Policía y los grupos de rock.

Exceso policial: Bucaram busca a los responsables

El día era normal. Los moradores del sector IV de Solanda se aprestaban a disfrutar de un sábado más. Eran las 11h00 cuando decenas de muchachos de varios sectores de la ciudad llegaron al parque central de la calle Juan Barreto. Se alistaban para un concierto de rock.

Bandas como P.P. Tilde, Mortal Desition, Enemigo Público, Disturbio Urbano y C.D.P., se alistaban para participar en el concierto, organizado con el fin de presentar la revista underground 'Fango'. El espectáculo tardó en empezar, al parecer por diferencias entre los organizadores y algunos integrantes de la brigada de seguridad de Solanda.

Hace tiempo, por la falta de control policial, los habitantes decidieron crear su propio sistema de seguridad. Algo cotidiano en Quito, donde son 112 los barrios que se han organizado en ese sentido.

"Vestidos de negro en su mayoría, vinieron de todo, incluidos ladrones y drogadictos. Una ya los conoce", afirma Elvira de Ponce, esposa de Luis Fernández, quien preside la guardia de barrio.

"¿Dónde está el permiso otorgado por el Municipio para el concierto?", preguntaba la guardia. Al parecer los chicos no lo tenían, aunque aseguraron poseerlo: "la persona que lo tiene aún no llega". Dijeron que su espectáculo era parte de "Agosto mes de las artes" (pero no consta en los programas).

"Les dimos plazo hasta antes de que comience el evento". Lo cierto es que el concierto comenzó y se desarrolló en forma pacífica, con las manifestaciones habituales, como el baile del mosh, que no siempre es bien visto por los profanos en la cultura roc-

kera. Lo demuestra el testimonio de Elvira de Ponce: "algunos comenzaron a bailar semi-desnudos. Danzaban en círculo, porque eso no era un baile. Se estaban drogando. Se oía un olor medio raro".

En eso, cuenta William Campaña, de Mortal Desition, se fue la luz. "Nos quedamos viendo las caras. Luego sonó una sirena. Enseguida llegó una patrulla con tres policías. Pero el concierto ya se había acabado, la gente se estaba yendo".

Según las versiones de los rockeros, los policías se pusieron a disparar. Cundió el pánico y la gente se dispersó. Algunos reaccionaron con piedras, y rompieron el vidrio posterior de la patrulla. Esa fue la causa para que se pidiera un refuerzo del GOE.

El resultado: 49 personas detenidas. Entre ellos, siete menores, que salieron libres al día siguiente. Los testimonios dan cuenta de algunos atropellos de la fuerza pública: "a los punk y a algunos melenudos les cortaron el pelo a la fuerza, ahí mismo", dice Campaña. Y Jaime Guevara cuenta que "Rosa Crespo, de 18 años, refugió a algunos jóvenes en su casa, pero la Policía rompió la puerta y los sacó".

Las versiones de los moradores, que colaboraron con la Policía en las detenciones, son distintas. Según ellos, fueron los jóvenes quienes agredieron a los uniformados. "Algunos rockeros estaban armados y empezaron a disparar. Además gritaban que a todas las chicas de Solanda las van ha prostituir", dijo otra mujer del lugar, que no permitió que su hija saliera a presenciar los hechos.

Estos incidentes duraron aproximadamente una hora y media.

¡SOLANDA TIENE CRESTA!

Ya han pasado 19 años de la primera vez que escuché, tras los sonidos de las terrazas de Solanda, unas guitarras y baterías desafinadas. No comprendía el género musical; en esos momentos solo era rock tocado cerca de mi casa y, para mí, eso era fascinante.

Pasaron algunas semanas para que en el colegio en el club de música al que me tocaba asistir después de clases, uno de mis panas que aparte vivía en la parte de atrás de mi casa, me diga "tú tienes buena voz, unos panas tienen una banda ahí por la casa y necesitan vocalista... ¿quieres intentar?".

Sábado en la mañana tempranito entre gritos nuevos conocí el punk con sus fuertes letras y su violenta y agresiva música. Nada fue igual desde entonces. Además, ahí conocí al Sapo, al Muerto y al Ricky, quienes aparte de la música también me hicieron conocer el skate y la bike. Era divertido verles realizar sus trucos y venir con los huesos rotos. Yo nunca practiqué estos deportes y mejor me dedique a lo mío: la música.

Con los meses, habíamos compuesto ya algunas canciones aprovechando la época conflictiva del país. Nuestras letras eran una protesta contra nuestros gobernantes, la dolarización y la Base de Manta. Los toques eran más que nada en casas y fiestas de panas, a las que llegábamos cargando todos los equipos en el carro del Sapo.

Llegábamos con la batería, nos instalábamos en alguna esquina con la guitarra y la voz y conectábamos el discomóvil y el bajo al equipo



de sonido de la casa. En este tiempo ya se fue el Muerto a España y le pedimos a Eduardo, que vivía en el Sector 3, que toque la batería.

Por fin, un pana del Sapo -Santiago Porter-, nos coló en nuestro primer toque fuera del barrio: una fiesta en el bar del Pirulo "El escondite". Abrimos el concierto en el que se presentaban Retaque y la banda venezolana Palmeras Caníbales.

Empezamos a tocar en festivales conocidos de Quito y de ahí salió el nombre "Sapos Muertos", en honor a los dos primeros integrantes y fundadores de la banda. Decidimos grabar nuestro primer disco llamado La Triste Historia y plasmar ahí todo lo que vivimos en Solanda nuestro barrio, nuestra adolescencia llena de música agresiva y deportes extremos, de excesos, de conocimiento y amistad; todo desde nuestra zona "El Laberinto": nuestra base de creación y experimentación.

Valentín Larrea, músico.
(Sapos Muertos, Estación Deev, SADO)



ZOO

Carita de dios.

Distinguidísima ciudad de DESENFRENO y CAOS

Sodoma y Gomorra a tu lado eran...

Castas

¿Por qué?

- Eran lo que mostraban.
Aquí todos son prostitutas tapiñadas.
Niegan lo que tiene dentro.

Tus habitantes esperan la noche, para buscar su alimento
Como ratas.
De los comedores de gente menos respetable que ellos tienen que
Hurtarlo.
Para al día siguiente, usar sus corbatas y moños.

Habitada por prisioneros, que en sus sueños... Escapan.
Se enorgullecen de lo que obtuvieron, empeñando sus deseos
¡Estúpidos! Se vendieron.

Condenados a vivir lejos de lo que sea que habían soñado.
Como un enjambre de abejas
Trabajan, trabajan.
Como ellas, no saben ¿para quién trabajan?
Trabajan.

- Para comprar vidas caras.
Cambian miel por monedas, que no les sirven para nada.

A N D A

Estefanía Pineda (poeta y narradora).

Cambian sus sesos y corazón por centavos

Nada.

Aquí los ángeles llevan la cara sucia.

Aquí todo lo que se mueve, se compra, se alquila y se vende.

Aquí las coladeras se tapan con ideas desechadas.

Aquí los ladrones te despojan de la... Esperanza.

Aquí las calles están infestadas de manos extendidas.

Aquí la gente defectuosa / rota es la única con el alma clara.

Los que se respetan, ellos mismos, no respetan nada, son NADA

El cuerpo jamás fue templo.

Siempre fue moneda de cambio.

De contrabando siembras un pensamiento, rezas por que no sea talado.

- La religión: Es la respuesta más absurda para cubrir con un velo la mojigatería de todos.

El fútbol otro velo para el desinterés, la apatía y la ignorancia.

Una ciudad repleta de copias.

No le gustan las ediciones limitadas menos las ILIMITADAS.

Para encajar basta con disfrazar y maquillar lo que haga falta.

Tiene algo bueno... muy bueno, al menos no es una ciudad pirata.

De serlo tendríamos que:

Arrancarnos un ojo.

Cortarnos una pata.

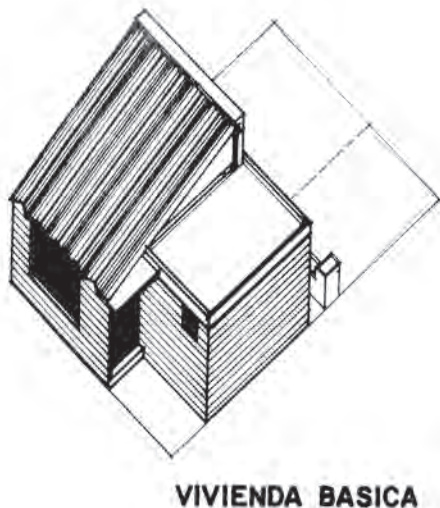
O lo que sobre o haga falta.

Yo desde dentro te veo y critico

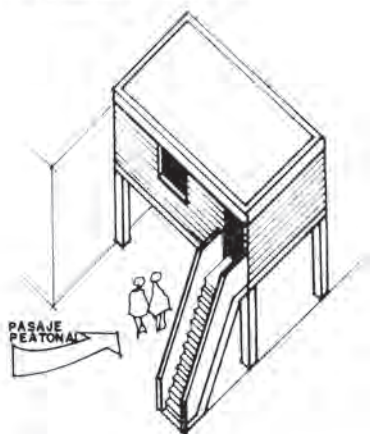
Como perro que come de lo que ha vomitado.

LA VIVIENDA PROGRESIVA

ES LA VIVIENDA QUE PUEDE CRECER, A PARTIR DE UNA SOLUCION INICIAL MINIMA, HASTA CONVERTIRSE EN UNA VIVIENDA COMPLETA.



VIVIENDA PUENTE



ESTO ES POSIBLE A TRAVES DEL ESFUERZO PROPIO Y LA AYUDA MUTUA, PERO SIN DAÑAR EL CRITERIO DEL CONJUNTO....

FERIA DE EMPRENDIMIENTOS * SOLANDA: CIUDAD REFLEJO



BACKBOOK

ESTACIÓN DE GRAFFIT

RAMONA



LA CAPITAL DEL CHOCOLATE

Artisanal Fabrics Xperience



ZONA XTREMA



TIENDA HIP HOP



Conciencia Verde

Educación para la conservación

La Emredadena

0999862740



NAVISS
EBANISTERIA Y GUITARRAS



Fancy
designNails
SALON AND SPA



Alquiler de backline telf: 098210853



Hermanando los barrios del Sur de Quito
Solanda - La Magdalena

Epiclachima entre Puruhá y Huaynapalco
Telf: 2641253



SOLANDA: CIUDAD REFLEJO
exposición - barrio - memoria - diálogo
PROGRAMA EDUCATIVO

OCTUBRE:

SÁBADO 13
 10h00 Feria Emprendimientos
 10h30 Fútbol Femenino
 12h00 Inauguración Exposición
 12h00-15h00 Cucaya
 15h00-17h00 Concierto

**VISITAS GUIADA
 CONVERSATORIO**
 viernes 19, 17h00
**CIUDAD / BARRIO
 COMUNA**

NOVIEMBRE:

**VISITAS GUIADA
 CONVERSATORIO**
 jueves 1, 17h00
**EL METRO PASA
 POR SOLANDA**

NOVIEMBRE:

SÁBADO 10
 10h00 Feria Emprendimientos
 10h30 Fútbol Masculino
 12h00-15h00 Cucaya
 15h00-17h00 Concierto

**VISITAS GUIADA
 CONVERSATORIO**
 martes 13, 17h00
**NUEVOS PAISAJES
 NUEVOS HABITANTES**

**VISITAS GUIADA
 CONVERSATORIO**
 jueves 29, 17h00
MODELOS DE CIUDAD

CUMANDÁ PARQUE URBANO:
 Av. 24 de Mayo (antiguo Terminal de Buses)
 Transporte: Trolebús C4 - C6: Parada Cumandá
 Buses: La Marín - Solanda / Colón - Camal

